«Воспитание сказкой. Сказкотерапия»

(консультация для родителей)

Сказки есть в каждом доме, в дошкольном периоде они читаются детям всех возрастов. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. **Сказки** помогают малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло. Одна из главных задач, стоящих перед взрослыми, - познакомить ребенка с содержанием **сказки**, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать.

Это так называемое традиционное направление работы со **сказкой**.

А можно подойти к использованию **сказочного** материала нетрадиционно. Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по своему не только **воспринимать содержание**, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т. д.

В силу традиции, **сказка** часто несет в себе много заветных чаяний изнуренных ежедневным тяжким трудом людей. Не отсюда ли их мечта: «лежать на печи, да есть калачи, чтоб все *«само собой»* делалось, чтобы в сумке всегда лежала *«скатерть самобранка»* и т. д. Но не станем же мы утверждать, что лень - это хорошо, что *«не обманешь - не проживешь»*.

Нетрадиционный подход как раз дает и **воспитателю**, и ребенку возможность уяснить, что в **сказке или в герое хорошо**, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, **конструктивная идея**: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей - должна стать творческим девизом для ребенка. Важно не опоздать с главным - научить малышей оценивать своих любимых героев с этической позиции.

Трудно отрицать роль **сказок в воспитании** правильной устной речи. Они расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логической речи. Вот несколько примеров заданий, формирующих у детей красивую речь:

- задать шуточный вопрос героям, к примеру, в **сказке про курочку Рябу** *(деду, бабе, курочке или мышке)*;
- придумать несколько однокоренных слов *(лес, лесок, лесовичок)*;
- срифмовать два слова (кузнец-удалец, а затем можно и нужно переходить с рифмованной цепочки и двустишиям;
- составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре *«От каждого - по словечку»* - *«Колобок»*, - *«Колобок катится»*, -

«Колобок катится по дорожке», - «Колобок катится по зелёной дорожке» и т. д.

Сказка должна способствовать и общению. Для этого можно использовать игру-задание *«Интервью»*. Для большей достоверности можно взять в руки *«микрофон»(заменитель - ручка от скалки)*. А кто берёт интервью, кто его даёт, по какому поводу - все эти конкретные моменты диктуются сюжетами **сказки**.

Детям традиционно задаётся масса вопросов по тексу **сказок**. Они нередко сформулированы на уровне **констатации**: *«Куда пошла Красная Шапочка?», «Чем закончилась **сказка Морозко**?»*). Но куда полезнее вопросы поискового характера: почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли. К примеру:

- А если бы людоед превратился не в мышку, как бы кот в сапогах оказался победителем? - дети начинают искать свои варианты, то есть решать поставленную проблему;

- Всегда ли плохо, когда *«в грязь полез и рад, что грязна рубаха?»* - может быть, карапуз полез в лужу выручать собачку или достать игрушку.

Хочется **сказать о связи сказки с математикой**, экологией, о том, что **сказки развивают руки**.

Во многих **сказках** математическое начало находится на самой поверхнорти (*«Два жадных медвежонка», «Волк и семеро козлят», «Цветик-семицветик»*). Полезно для детей с помощью геометрических фигур шифровать, моделировать знакомые **сказки**. Например: один большой треугольник и семь маленьких - эта **сказка** *«Волк и семеро козлят»*, а два заштрихованных круга - **сказка** *«Да жадных медвежонка»*.

С помощью игр (например: *«Хорошо - плохо», «Вред - польза»*) в ходе **сказки** мы знакомим детей с природой во всем её многообразии.

Всем известны слова: *«Когда я слушаю - узнаю, когда я делаю - запоминаю»*. Детям предлагается что-то сделать по **сказке**: вырезать, склеить, изобразить **сказку** схематично или методом пиктографии, показать эпизод **сказки** с помощью мимики и жестов. Кроме того, можно предложить что-то или кого-то из **сказки**, но нестандартно.

Назову некоторые творческие методы работы со **сказками**, они помогут более широко и нетрадиционно использовать полюбившиеся тексты **сказок**.

- Знакомые герои в новых обстоятельствах.
- Спасительные ситуации в **сказках**.
- **Сказки о чудищах**.
- **Сказка продолжается**.
- Изменение ситуации в знакомых **сказках**.
- **Сказка**, по-новому.
- Эксперименты в **сказках**.
- Семейная **сказка**.
- **Сказки о любимых игрушках**.
- **Сказки о путешествиях**.
- **Сказки о временах года**.

- Моделирование **сказок**.
- **Сказки с новым концом**.
- **Сказки про самого себя**.
- **Сказкотерапия**.

Отдельно хочется **сказать о сказкотерапии**.

Представьте себе ребёнка, угнетённого страхами, испытывающего состояние стресса. Вы наверняка видели таких детей. Они часто капризничают, с трудом **воспринимают новых людей**, новые события, не хотят играть сами, им всё не так. Дело в том, что длительное психическое напряжение, вызванное страхом, приводит к продолжительному дисбалансу в организме ребёнка, а это, в свою очередь, вызывает недомогание и в конце концов болезни.

Вот почему мы сочиняем с детьми **сказки**. В **сказочной** форме мы начинаем разговаривать с детьми на языке аналогий и метафор, пытаясь не только создать новые красивые образы, но и вызвать негативные чувства в виде образа.

Наши **сказки похожи на все сказки** которые дети так любят, но свои **сказки** дети любят больше и запоминают их надолго, так как они вобрали в себя не чьи-нибудь, а их собственные переживания и радости.

Сказка, начинается с **присказки**. Дети старшего возраста сочиняют их сами:

«Как у наших у ворот котик песенки поёт.
На высокой крыше стихи читают мыши,
А на печке в валенке сидит **сказка маленькая**,
Кто её найдёт, тот и **сказку поведёт**».

Когда **присказка готова**, мы начинаем придумывать героев.

Дети средней группы очень любят делать героями своих **сказок игрушки**, маленьких зверюшек.

Дети старшей группы выбирают более сложные образы героев старинных **сказок**: принца, принцессу, фею, Ивана-дурачка.

Дети 6-7 лет любят сочинять героев, похожих на них.

В любом возрасте дети одевают героев по своему вкусу, поселяют их в дом который хотели бы иметь сами, кормят их своими любимыми угощениями.

В **сказках** мы всегда стараемся наградить героя волшебной силой. Она приходит к нему в виде волшебника или переходит от родителей, а может обретаться с волшебной вещью. Волшебная сила нужна герою, чтобы справиться с другими персонажами **сказки - злыми героями**. Пользуясь волшебной силой, добро гуманными способами преображает злого героя, и он становится приятным, добрым и всеми любимым.

Вместе с волшебным изменением образа, вызывавшего страх, изменяется и сам автор этого образа. Счастливый конец **сказки обеспечен**, а вместе с ним жизнь детей становится полнее, радостнее, что благотворно **сказывается на здоровье детей**. **Сказка** помогает наладить и

нравственный климат в группе. Ребята становятся более доброжелательными, открытыми, сопереживающими и помогающими друг другу.