Принята решением педагогического совета Протокол № 1 от «31.08.2023 г	Утверждено: Заведующий МБДОУ ДС «Мишутка» г. Волгодонска _____В.К.Михайлова Приказ№83 от 31.08.2023г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EC887CFE289F185151D8E48675E8C847
Владелец: Михайлова Валентина Константиновна
Действителен: с 08.11.2022 до 01.02.2024

Рабочая программа

2023- 2024 Учебный год

по образовательной деятельности
Уровень образования (возрастная группа)
дошкольное образование, группы общеразвивающей направленности для детей с 3 до7 лет по направлению «Музыкальное развитие»
Музыкальный руководитель: Копытко Людмила Анатольевна.
Программа разработана на основе
обязательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Мишутка» Г. Волгодонска

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел

1. Пояснительная записка

2. Цели и задачи по реализации рабочей Программы

3. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

4. Возрастная характеристика контингента детей

- Планируемые результаты освоения Программы
-

II Содержательный раздел

1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
- Речевое развитие
- Познавательное развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

2. Перспективный план взаимодействия педагога с родителями (Приложение № 1) на 2023-2024гг

III Организационный раздел

1. Организация режима детей (холодный, теплый период),расписание НОД

2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3. Перспективный план праздников и развлечений на 2023-2024гг (Приложение №2)

4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

5. Учебно-методическое обеспечение Программы

I Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа разработана на основе:

- Основной образовательной программы МБДОУ ДС«Мишутка» г.Волгодонска (Далее – МБДОУ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

Постановление главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН1 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы…» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Программа направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств. Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

2. Цели и задачи реализуемой программы

Цель:- Целостное развитие ребенка средствами музыкального воспитания, развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах деятельности.

К основным видам музыкально-творческой деятельности традиционно относятся:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: (песенное, игровое,танцевальное).

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а так же в течение дня.

3. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

Рабочая программа соответствует следующим принципам:

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амп лификация) детского развития.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится суб ъектом дошкольного образования.
- Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений.
- Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
- Принцип сотрудничества с семьей.
- Принцип приобщения детей к социальным и культурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Принцип формирования познавательных интересов и познавательны х действий ребенка в различных видах деятельности.
- Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соотв етствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.[ФГОС п. 1.4]

4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения.

Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по -прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание: Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным .Большинство детей, к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят произведения, просят повторить. Легко различают виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

Пение: В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Музыкально-ритмические движения: Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координации исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие

игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, выразительности.

Оркестр: У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте координации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется чувство ансамбля.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Слушание: В этом возрасте дети приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать более сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают фамилии некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников этого возраста достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных жанров и эпох.

Пение: В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями проявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО первой-ДО второй. Большинство детей, имеют некоторый запас песен. Выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Музыкально-ритмические движения: Движения исполняются легко, ритмично, пластично.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени

у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.
Некоторые из их, могут придумать свой танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.
Оркестр: В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с желанием импровизируют на знакомых инструментах, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные…

5. Планируемые результаты освоения детьми основной образовательной Программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на **промежуточные и итоговые.**

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы (3-4года, 4-5 лет, 5-6 лет) по всем образовательным областям. Представленная структура содержания дошкольного образования предполагает в каждой образовательной области решение психолого-педагогических задач, в том числе формирование **личностных, интеллектуальных и физических** качеств ребенка в различном сочетании.

Планируемые итоговые результаты освоения детьми 2-7 летнего возраста основной общеобразовательной программы дошкольного образования должны описывать интегративные качества ребёнка, которые он может приобрести в результате освоения Программы.

Образовательная область	Результаты освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования		
	Физические качества	Личностные качества	Интеллектуальные качества
«Музыка»	-физически развитый	- активный - инициативный -ориентированный на сотрудничество	коммуникативный -любознательный -осведомленный чувствующий прекрасное

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;

Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст *от 3 лет до 4 лет*

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального

восприятия — слушания — интерпретации.

—Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

—Организация детского экспериментирования с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

—Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание к организация музыкального

исполнительства — импровизации — творчества.

—Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

—Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

—Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «a cappella».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются

звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У детей развита культура слухового восприятия. Любит посещать концерты, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, а также эмоционально на праздниках, развлечениях. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмично стихи, и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

•Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

•Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

•Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

•Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

•Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел

1.Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей

- познавательное
-речевое;
- физическое;
- социально-личностное;
- художественно-эстетическое,
- социально- коммуникативное

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

•на специально организованных формах обучения (НОД);

•в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной.

•образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

•самостоятельную деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

<u>Младший возраст от 3 до 4 лет</u>

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождение

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан) .

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок понимает, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная культура ребенка позволяет открыть возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слухового восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия, слушания, интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается возможность для проявления индивидуального творческою потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подбора музыкального инструмента, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем.. Желание исполнить эту музыку в составе детскою оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется естественная потребность превратить прослушанное произведение в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства, импровизации, творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмичного музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Дети поют русские народные попевки и песни, как с сопровождением, так и «a capella», с показом ступеней ручными знаками.

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями музыкальных образов.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детскою оркестра или хора. Направленность на результат, на создание понятного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

Содержание регионального компонента

В 2022 г МДОУ ДС «Мишутка» присвоен статус «казачье». В связи с этим, разработан годовой план по данной тематике с детьми и родителями **(приложение №4) ;**

Работа казачьего музея(выставки рисунков, проведение тематических занятий)

План работы по ознакомлению детей с историей и культурой Донского казачества (Приложение № 3)

Здоровьесберегающие технологии:

1 *Здоровьесберегающая:* дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика; музыкатерапия; массаж; валеологические распевки, мнемотехника

2 *Игровая:* НОД, развлечения, праздники, кружковая работа, флешмобы;

3 *Смежные виды искусств:* использование различных приемов и методов различных видов искусств(изо, театральная деятельность, литературная)

4*Информационная*: Использование мультимедийных средств и приложений

2. Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование.

2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества,

3.Индивидуальные консультации, беседы (в т.ч. оп- line)

4.Организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов.

5. Совместная деятельность: привлечение родителей к посильной помощи в создании костюмов для детей к праздникам; маршрутов выходного дня (в театр, музей, и пр.) семейных праздников, семейного театра; совместной подготовке к городским конкурсам (помощь в изготовлении концертных костюмов, использовании транспорта).

3.Перспективный план взаимодействия педагога с родителями (Приложение №1)

III Организационный раздел

1.Организация режима

Расписание НОД

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
15.20 - 15.45 Старшая группа №9	9.00 – 9.15 2младшая группа № 10 9.40 – 10.10 Подготовительная группа №7 10.20– 10.50 Подготовительная группа №11	Индивидуальная работа	9.00 - 9.20 Старшая группа №9 9.40– 10.10 Подготовительная группа№11 10. 20 – 10.50 Подготовительная группа № 7	9.00 - 9.15 2младшая группа №10 9-35 -10-05 Кружок гр№7 10.20- 10.50 Кружок гр №11

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 15 - 30 минут
Кол-во занятий в неделю 2 занятия
Кол-во занятий в год 96 занятия
Вечер развлечения в месяц 3 развлечения

Продолжительность НОД:

Во 2 младшей группе (дети от 3до 4 лет) –15 минут
В средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;
В старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;
В подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Праздники и развлечения:

Средняя группа -- 30-35 минут
Старшая группа --40-45 минут
Подготовительная группа --45-50минут

Календарно-тематический план (Приложение № 4)

2.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Образовательный процесс ДОУ осуществляется с учетом национально-культурных традиций Донского края, включающий следующие компоненты:

- Познавательный компонент – информационная база, все, что составляет содержание истории, культуры, традиций Донского края;
- Эмоционально-нравственный компонент – это эмоционально-чувственная сторона личности, связанная с ее ценностями, идеалами, мотивами, желаниями, стремлением к саморазвитию, самореализации;
- Поведенческий компонент – это психологическая готовность личности к реализации своих функций участника социокультурного процесса, выражающийся в конкретных поступках, поведении, отношении.

Содержание деятельности осуществляется в рамках реализации региональных программ и технологий: Развитие представлений о человеке в истории и культуре, ознакомление детей дошкольного возраста с историей Донского края»

Системообразующим компонентом выступает цель, направленная на обеспечение исторической преемственности поколений, воспитание нравственно здоровой личности, хозяина родной земли, наследника таланта и мастерства и традиций предков.

Для реализации программы созданы педагогические условия:

- художественно-эстетическая развивающая среда на основе предметов искусства и быта Донского края;
- образовательная система по приобщению детей к культуре донского казачества;
- комплексный подход к организации педагогического процесса при активном взаимодействии всех его субъектов: педагогов – родителей – детей.

Вся работа по ознакомлению детей с Донским краем ведется во взаимосвязи со всеми педагогами, а также с окружающим социумом: детской библиотекой, городским краеведческим музеем, выставочным залом.

В систему работы с детьми включены следующие виды деятельности:

- игровая деятельность
- экологическая работа
- искусствоведческая деятельность с детьми

В группах есть уголки Донского края, в которых сосредоточены картины, макеты, атрибуты, дающие представление о жизни, обычаях, традициях донских казаков и создающие атмосферу национального быта. Есть карта Ростовской области, модели донского ландшафта, тематических альбомов о животных и растениях Дона. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы,

дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

Художественно-эстетическое развитие	Приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Донского края. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

Перспективный план праздников и развлечений (Приложение №2) на 2023-2024гг

4.Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации (группы, участка[8]) и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Участок – территория, прилегающая к Организации или находящаяся на небольшом удалении, представляющая собой открытую зону, приспособленную для реализации Программы.

- Развивающая предметно-пространственная среда Организации (группы, участка) должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста), во всей группе и в малых группах, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

- Развивающая предметно-пространственная среда Организации (дошкольной группы, участка) должна обеспечивать:

● реализацию различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе Организации;

● в случае организации инклюзивного образования необходимые для него условия;

● учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

- Предметно-пространственная среда Организации (группы) должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство организации (группы, участка) должно быть оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами. В том числе расходными, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

● игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

● двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

● эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

● возможность самовыражения детей.

1) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

2) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды: декораций, мягких модулей, ширм и т. д.;

Музыкально – развивающая среда:

Дидактические игры (в электронном виде)	**Атрибуты**

Музыкально-дидактические игры : Весёлые нотки; Волшебный сундучок (эмоции); Осенняя сказка Феи(ритм); В лесу родилась елочка (звуковысотность); Весёлые музыканты (инструменты); Веселый паровоз (инструменты); Андрей -воробей (высота, знакомство с нотами); Тучки и дождик (длительность); Таблицы мнемотехники; На лесной полянке (звуковысотность).	Атрибуты для НОД - разноцветные шарфы разного размера; - вейела, полотна; - платочки; - флажки; - разноцветные ленты; - цветы различной формы, размера, материала; - музыкальные инструменты; - кукольный театр; - портреты композиторов; - слайды музыкальных инструментов - а также другие атрибуты для праздников и развлечений

Материально-техническое обеспечение программы

Цифровое фортепиано "Casio";
Музыкальный центр "LG;
Компьютер;
Детские музыкальные инструменты: трещетки, бубны, барабан, дудочки, ложки, маракасы, бубенцы, тамбурины, валдайские колокольчики, гаммовые колокольчики, треугольники, металлофоны, кастаньеты, набор русских шумовых инструментов, шарманка, флейта, шейкер;

Музыкальные игрушки: гитары, балалайки, музыкальная лестница;

Сюжетные картинки: иллюстрации, портреты композиторов, инструментов;

А также, костюмы, декорации, реквизит к театральным постановкам.

5. Учебно-методическое обеспечение Программ

Перечень комплексных программ	Комплексная образовательная программа дошкольного образования **«Детство»**под редакцией Бабаева Т.И
Перечень парциальных программ и технологий	1. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония».** Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 2. Каплунова И.М, Новосельцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию **«Ладушки»** «Невская нота» 2010г. СПб. 3. Петрова В,А. **«Малыш»** Программа по воспитаниюдетей 3-го

	года жизни. М. Центр «Гармония» 1998г.
Перечень пособий	• ВетлугинаН.А"Музыкальныйбукварь"Москва."Музыка 1986г. • Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: Просвещение, 1987. • Буренина А ,И "Ритмическая мозаика".Москва "Музыкальная палитра" 2012г МакшанцеваЕ,Д "Детские забавы" Москва "Просвящение"1991г. И.Каплунова, И.Алексеева "Топ -топ Каблучок" СПб "Композитор"2005г **Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:** «Хрестоматия музыкального репертуара», CD по слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – Центр «Гармония», 1993. **Методическое обеспечение программы Петровой В.А. «Малыш»** Хрестоматия музыкального репертуара; CD по музыкальному движению для детей 3-го года Авторские разработки танцев

.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

План работы с родителями на 2023-2024гг

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
Сентябрь	Консультация «Музыка как средство воспитания» Встреча с родителями вновь прибывших детей.	Развлечение «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
Октябрь	Индивидуальные консультации с родителями детей, с музыкальными наклонностями, о посещении дополнительных кружков Осенние праздники	Помощь в изготовлении костюмов, атрибутов	Создать благоприятную творческую атмосферу.	
Ноябрь	Беседы с родителями о склонностях, способностях детей, пожелания им Родительская музыкальная гостиная	Развлечения ко Дню Материи «Традиции и воспитание в казачьей семье»	Познакомить с программными задачами, содержанием работы Прививать в семье любовь к родному краю, его традициям	Ответы на вопросы
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, индивидуальные консультации	Участие родителей в новогодних праздниках	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков костюмов родителями
Январь	Консультация «Слушаем музыку дома. Домашняя фонотека» Подготовка к конкурсу «Детство –	Рекомендации по прослушиванию музыкальных произведений Помощь с костюмами,	Приучать слушать дома классическую музыку	

	чудные года»	транспортом		
Февраль	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе казачьего фольклора» Развлечение «Наша Армия сильна».	Создать, по возможности домашнюю фонотеку народных произведений Участие пап в спортивном празднике	Воспитание нравственно-патриотических чувств	.
Март	Беседа «Влияние классической музыки на развитее ребенка» Развлечение «Веселая масленица» Праздник 8 Марта Музыкально-фольклорный казачий праздник Ой ты ,батюшка Тихий Дон»	Посещение семьей концертных программ города Помощь родителей в оказании для детей элементов народных костюмов, а также предметов казачьего быта	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности. Прививать любовь к малой Отчизне, донскому краю	Отзывы родителей о празднике.
Апрель	Консультация по теме «Музыка лечит». Музыкотерапия	Познакомить с дыхательными, пальчиковыми упражнениями	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности,	
Май	Консультации «Роль музыки в патриотическом воспитании детей»- Праздник 9 мая Консультации по подготовке детей к выпуску	Совместное участие в акции «Бессмертный полк»	Поддержать праздничное настроение	Привлечение родителей к оформлению музыкального зала к выпуску

P.S В связи с короновирусной инфекцией праздники и развлечения, возможно, будут проходить без участия родителей. Некоторые консультации беседы проводятся формате on- line

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Перспективный план праздников и развлечений (Приложение №2) на 2023-2024гг

Месяц	Младший возраст	Старший дошкольный возраст
Сентябрь	День знаний- « Умейка в гостях у дошколят»(на улице)	День знаний «Умейка в гостях у дошколят» Старшие и подготовительные группы (на улице)
Октябрь	«В гостях у «Осеннего Листочка » 2 младшая группа №№10	«Урожай Бабы Яги»-осенний праздник, старшая группа №9 «Осень в станице»-фольклорный праздник. Подготовительные группы №7; № 11
Ноябрь	Кукольный театр –2 младшая группа	«Один день в жизни мамы»-праздник, посвященный Дню Матери)-подготовительные группы
Декабрь	Новогодние праздники	Новогодние праздники
Январь	Развлечение «Прощание с ёлкой»	Развлечения « Прощание с елкой»
Февраль	Кукольный театр « Петрушка-герой»	«Наша Армия сильна» - спортивно-музыкальный праздник с папами Городской конкурс «Детство-чудные года»
Март	Праздник 8 Марта«В гостях у солнышка»-2младшая группа Гр. №10	Утренники, посвященные 8 марта «Широкая масленица»

	«Широкая масленица»	
Апрель	Музыкально-спортивное развлечение	Музыкально-спортивное развлечение
Май	Развлечение «В гости к Веснушке» Шествие в детском саду «Бессмертный полк»	«Скажи, кем был мой прадед?- посвященный 9 мая- старшая группа №9 Шествие в саду «Бессмертный полк» «Выпускной праздник»- гр.№7; гр.№11

ПРИЛОЖЕНИЕ№3

План работы
по ознакомлению детей дошкольного возраста
с историей и культурой Донского казачества
в МБДОУ ДС «Мишутка» г.Волгодонска
на 2023-2024 учебный год

Цель: продолжать знакомить детей дошкольного возраста с историей, традициями и жизнью донского казачества; воспитывать любовь к родному краю.

Задачи:

- знакомить детей с историей, культурой Донского края, казачества;
- формировать любовь к родному краю и интерес к его прошлому;
- приобщать к народной культуре посредством казачьего фольклора, художественных произведений;
- знакомить детей с высокой нравственной культурой воспитания в казачьей семье;
- знакомить с городами Донского края;
- развивать речь детей, ее выразительность, образность, обогащать словарь, развивать кругозор;
- развивать образное мышление, творческое воображение;
- воспитывать чувство гордости за свою Родину - Донской край, за подвиги героических земляков - казаков.

№ п/п	**Наименование мероприятия**	**Сроки проведения**	**Ответственный исполнитель**
Работа с детьми			
1.	Беседы: «Истоки донских казаков»,	Сентябрь	Педагоги ДОУ

	«Казачья символика – гимн, флаг Войска Донского».	Октябрь	Педагоги ДОУ
2.	Тематические занятия: «Донские казаки», «Традиции и быт донского казачества»	Февраль Апрель	Педагоги ДОУ Педагоги ДОУ
3.	Продуктивная деятельность: - коллективная аппликация «Казачий двор»; - аппликация «Украсим рушник»; - лепка «Конь», «Казачья мисочка»; - рисование «Одежда донских казаков», «Казачки Дона», «Казачий курень».	1 раз в месяц	Педагоги ДОУ
4.	Праздники, развлечения: «Октябрь – батюшка настал, Покров – праздник заиграл». Казачьи посиделки» «Пришла коляда- отворяй ворота». Физкультурный досуг «Казаки – защитники Отечества». «Маленькая казачка – главная помощница мамы». «Разрумяная масленица». «Светлая Пасха». «Троичные гуляния».	В течение года	Педагоги ДОУ Музыкальные руководители
5.	Знакомство с донским казачьим словарём.	1 раз в неделю	Педагоги ДОУ
6.	Народные игры казачат.	1 раз в неделю	Инструктор по ФК
7.	Виртуальный музей: «Казачий курень». «Быт и культура донского казачества».	Декабрь	Педагоги ДОУ
8.	Экскурсия в детскую библиотеку Экспозиция: Донской край.	Апрель	Старший воспитатель
Работа с родителями			
1.	Консультации: «Как воспитывали в казачьей семье», «Писатели Дона- детям»	Сентябрь	Педагоги ДОУ
2.	Родительское собрание «Казачья культура как источник духовно-нравственного развития дошкольника».	Ноябрь	Педагоги ДОУ

3.	Мастерская добрых дел (совместный труд по изготовлению предметов быта, знакомящих с историей Донского края).	1 раз в месяц	Педагоги ДОУ

ПРИЛОЖЕНИЕ №4
Календарно-тематический план на бумажном носителе